

LÉO SCHWAB

Ba (Hons) Musical Theatre Performance
Trinity Laban
Artiste de comédie musicale

leoleoschwab@gmail.com
+41 79 105 75 01



«Small Talk»
2023

« Le contraire de la guerre,
ce n'est pas la paix,
c'est la création. »

Jonathan Larson

PRÉSENTATION

Si la comédie musicale a pris une place si importante dans ma vie, cela n'a rien d'un hasard.

Je m'appelle Léo Schwab, j'ai 19 ans et j'habite à La Chaux-de-Fonds.

Je suis le cadet d'une fratrie de quatre enfants, issue de deux parents francophones très amateurs de musique. Mon père, pianiste et guitariste, avait fait partie de plusieurs groupes de rock dans sa jeunesse, mais mes premiers souvenirs musicaux sont avec ma mère, qui me faisait écouter ses tubes préférés des années 70-90 en voiture. Elle raconte souvent comment, avant même de savoir parler, je m'essayais à chanter « Roxane » du groupe The Police, dans un anglais réinventé. Et comme mes frères jouaient déjà d'un instrument (batterie et saxophone), j'ai vite eu l'envie d'en commencer un à mon tour.

Après quelques années de rythmique au Conservatoire de musique neuchâtelois, j'ai débuté le piano à 9 ans. Dans le cadre de cette école, j'ai eu l'opportunité de jouer dans un groupe de rock avec d'autres jeunes élèves, et de me produire sur scène.

A l'âge de 11 ans, avec un groupe d'amis, j'ai participé à un spectacle de comédie musicale (Cléopâtre) que nous montions pour le plaisir. Malgré le caractère amateur de cette aventure, elle a clairement planté en moi la graine de l'amour pour la scène. J'ai adoré cette expérience.

J'ai ensuite commencé le théâtre à l'école, dans des spectacles mélangeant le jeu, le chant et la danse. Dès ma première année, me voyant très investi, on me donna à jouer un sketch important (de Pierre Palmade et Michèle Laroque), ce qui me mit en confiance. J'ai beaucoup appris de ces spectacles, notamment que les professeurs et membres d'une troupe adorent travailler avec des artistes motivés et passionnés. C'est ce qui m'a permis de trouver et de prendre ma place.

C'est ainsi que je me suis inscrit à l'école de comédie musicale Evaprod, à La Chaux-de -Fonds. J'ai aussi décidé de m'investir sérieusement en prenant plus de cours (notamment de chant privé).

Cela a porté ses fruits, car à mon grand plaisir, pour mon premier spectacle (une adaptation de *The Greatest Showman*), j'ai obtenu d'emblée un des rôles principaux, pour ensuite jouer *Ziggy* dans *Starmania* l'année suivante, et enfin être sélectionné (par concours d'entrée) dans leur formation préprofessionnelle (Pre-College comédie musicale), en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Mon entrée au lycée (en option musique) m'a aussi aidé à me responsabiliser et m'a poussé à exprimer mes envies artistiques. Pour mon travail de maturité, j'ai écrit une pièce de théâtre de trente minutes, pour laquelle j'ai également composé la bande-son live. Je jouais également dans la pièce et après la présentation de mon travail devant un public, j'ai reçu la note maximale. Grace à cette expérience, j'ai réalisé que j'avais la capacité de mener à bien un projet personnel complet.

Me voici maintenant en troisième année de cette formation préprofessionnelle, après avoir participé à un très grand nombre de spectacles (*voir ci-dessous « expériences artistiques 2022-à ce jour »*). Si aujourd'hui mes ambitions et mes capacités ont évolué, la passion et l'énergie, elles, restent inchangées. Ce que j'ai acquis en plus, c'est la faculté de m'organiser et de travailler efficacement pour les projets auxquels je participe. Je compte désormais me servir de ces compétences et de cette passion pour réaliser mon rêve, être artiste de comédie musicale.

«Un violon sur le toit»
2025



EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

COMÉDIE MUSICALE

Juin 2021 – Juin 2022 :
Spectacles scolaires des ACF théâtres, présentations de sketchs et de numéros chantés et dansés

Janvier – Mars 2022 :
Ratpsody,
École Evaprod, dans l'ensemble

Août – Septembre 2022 :
***La fabuleuse histoire de Mr. Barnum*,**
École Evaprod, dans le rôle de Phillip Carlyle

Juin 2023 :
***Starmania*,**
École Evaprod, dans le rôle de Ziggy

Janvier 2024 :
Medley *Les Misérables* (hivernales d'Evaprod), interprétant des chansons dans les rôles de Jean Valjean, Marius et Enjolras

Juin 2024 :
La Mélodie de la pluie (adaptation de *Singin' in the rain*), École Evaprod, dans le rôle de R.F. Simpson

Décembre 2024 :
Leonard meets Lenny (extraits de *West Side Story* + *Chichester Psalms*, deux œuvres de Leonard Bernstein), dans le rôle de Bernardo / Action

Janvier 2025 :
Medley *West Side Story* (hivernales d'Evaprod), interprétant des chansons dans les rôles de Tony et Bernardo

Mars – Avril 2025 :
***Un Violon sur le toit*,**
Compagnie Evaprod, dans le rôle d'Avram / Ensemble

Juin 2025 :
***Six pieds sous terre*,**
(adaptation d'*Hadestown*), École Evaprod, dans le rôle d'Orphée

Décembre – Janvier 2026 :
***Spamalot*,**
Compagnie Evaprod, dans le rôle de Sir Robin

Juin 2026 :
***Gatsby le magnifique*, École Evaprod, dans le rôle de Jay Gatsby**

THÉÂTRE

Juin 2021 :
Sketch Le permis de conduire (Michèle Laroque et Pierre Palmade), ACF théâtre

Juin 2022 :
Musée haut Musée bas, École Evaprod, divers rôles

Juin 2023 :
Le médecin malgré lui, École Evaprod, dans le rôle de Géronthe

Juin 2023 :
Small Talk, École Evaprod, dans le rôle de Charlie

2023 – 2026 :
Diverses petites présentations de théâtres, clown, mélodrame, approche à la technique Meisner, jeu masqué, monologues, etc

MUSIQUE

2016 – 2019 :
Diverses auditions de piano (École Ton sur ton)

2017 – 2023 :
Diverses auditions de chant (École Ton sur ton puis Evaprod)

2017 – 2021 :
Spectacles de la chorale du collège Numa – Droz

Février 2023 :
Pourvu qu'ça marche, Chorale du Lycée Blaise Cendrars

Février 2024 :
Demain dès l'aube, Chorale du Lycée Blaise Cendrars, soliste sur *Atom Heart Mother* de Pink Floyd

Janvier 2026 :
Symphojazz (medley de chansons Jazz de comédie musicale), École Evaprod, soliste sur *Tom, Dick et Harry* et *Too darn hot* de Cole Portera

« *Starmania* »
2023





LA COMÉDIE MUSICALE : UN RÊVE ÉVEILLÉ

La comédie musicale occupe aujourd'hui une place centrale dans ma vie, tant elle occupe mon cœur et mes pensées. Mais pourquoi mon choix s'est-il porté sur cette discipline ?

Si j'expérimentais déjà le plaisir d'être sur scène par mes activités scolaires théâtrales, c'est pourtant en tant que spectateur que se fit mon déclic pour la comédie musicale. L'été de mes 14 ans, je suis allé voir un spectacle des adolescents d'Evaprod. Assis parmi les spectateurs, deux questions tournaient dans ma tête « Pourquoi est- ce que je ne suis pas là, sur scène, avec eux ? Pourquoi est-ce que je n'ai pas découvert cela avant ? ». Je me reconnaissais tellement dans le plaisir qu'ils avaient à être sur scène tous ensemble, à partager leur énergie avec le public, mais aussi à s'investir pleinement pour cette discipline qu'ils aimaient. Comme j'adorais déjà le théâtre et la musique, la transition était naturelle. Cela paraissait même absurde que je n'y aie jamais pensé avant.

« Mary, Charley, Frank
Tu ne le sais pas ?
C'est nous qui faisons bouger les choses,
c'est nous qui façonnons l'avenir
C'est nos noms qui feront
la une des journaux de demain.
C'est à nous de leur montrer »

Citations Merrily We Roll Along
(comédie musicale)

En réalité, je suis persuadé que derrière chaque comédien passionné de comédie musicale, se trouve avant tout un fan.

Le soir même, j'ai demandé à mes parents de m'inscrire. J'étais dans une période de ma vie où j'avais une forte envie de connexion avec les autres, et aussi un grand besoin de ressentir des émotions. En comédie musicale, le théâtre, amplifié par la valeur expressive très forte de la musique, du chant, et de la danse, permet d'éprouver plus que jamais des sentiments forts, en pleine connexion avec les autres.

Plus j'ai fait de la comédie musicale, plus j'ai aimé en faire. Progressivement, j'ai réalisé la puissance de cette discipline. Raconter une histoire, en s'appuyant sur la musique pour déployer les émotions des personnages, et sur la danse pour exprimer leurs états intérieurs. Ce n'était plus seulement partager un moment avec le public, mais également lui transmettre un message, l'aider à comprendre le monde et les gens qui l'entoure ; faire exister une autre réalité qui lui permettrait de réfléchir à sa propre vie. En somme, avoir un impact énorme sur les gens, tout en s'amusant à se mettre dans la peau d'un personnage et à interpréter ses émotions.

C'est ainsi que ma passion est née. Plus que des bons moments avec des amis, c'est un désir brûlant de délivrer tant d'énergie de cette manière. Pendant l'année où je ne suivais que deux cours par année à Evaprod, je me rappelle très précisément ce sentiment d'impatience intense entre le jeudi et le mercredi de la semaine d'après, de devoir attendre pour enfin retourner en cours !

Pour évoquer un dernier souvenir, je me souviens très bien des applaudissements de fin du spectacle à l'issue de ma première année de formation préprofessionnelle. Cela avait été une année confrontante, car pleine de défis et très chargée. Mais quand je suis allé saluer le public, j'ai senti tous mes doutes et tensions de l'année s'évaporer dans les airs. La comédie musicale ne répond pour moi pas seulement au désir de partage et d'émotion, mais elle constitue désormais aussi un vrai chemin vers le bonheur et la joie. Un chemin sur lequel il me semble impossible de m'arrêter.



«*L'Adieu*»
TRAVAIL DE MATURITÉ
2025



ÉCOLE

TRINITY LABAN



Quand j'ai commencé à envisager d'étudier la comédie musicale professionnellement, j'ai vite réalisé que les opportunités dans le milieu francophone étaient rares. Il y'a une raison à cela : la comédie musicale est une discipline culturellement anglophone. Née aux États-Unis dans les années 20, puis sauvée des échecs financiers par de nouveaux auteurs britanniques dans les années 70, les deux quartiers de références de la comédie musicale sont de loin Broadway à New York et le West End à Londres, et même si elle s'exporte, c'est là, encore aujourd'hui, qu'elle fleurit le mieux !



Alors, venu le moment de préparer mes auditions, c'est vers le Royaume-Uni que je me suis tourné. Pour ma première année d'auditions, je me suis autorisé à faire un choix restreint quant aux écoles où j'allais auditionner, visant uniquement celles où je pensais pouvoir m'épanouir. Après avoir reçu une offre de Bachelor de Performers College (Brighton), c'est celle du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance que j'ai finalement acceptée.

Créé en 1872, c'était alors uniquement un conservatoire de musique. Un conservatoire formant des artistes de musique classique, jazz, ainsi que des compositeurs à atteindre l'excellence dans leur domaine. C'est en 2005 que le Trinity College of Music et le Laban Dance Centre s'unirent pour devenir Trinity Laban, un conservatoire largement reconnu, enseignant la danse, ainsi que la musique, puis la comédie musicale, à partir 2010. En 15 ans seulement, ils ont réussi à élever leur formation au niveau d'autres déjà réputées depuis des décennies.

Ce qui me plait par-dessus tout dans cette école, c'est son ouverture d'esprit et sa modernité, en plus de son héritage traditionnel. Elle ne cherche pas à créer des produits parfaits et surentrainés pour survivre dans l'industrie, mais à faire naître des artistes, des humains dotés de capacités mais aussi de connaissances plus variées que celles qu'on peut attendre d'un artiste traditionnel de comédie musicale. En effet, dans ses modules « Entreprenariat créatif » et « Recherches », elle encourage ses élèves à en apprendre davantage sur le fonctionnement de l'industrie, et également aborder, s'ils le souhaitent, des métiers voisins, comme metteur en scène, professeur, ou auteur ! Cette facette de l'école me fascine et me motive énormément, moi qui apprécie l'écriture et la création de projets. En somme, elle ne forme pas ses élèves pour simplement participer à l'industrie, mais en plus de cela, pour qu'ils en comprennent les rouages et aient l'occasion et les moyens d'initier et d'innover.

«La Fabuleuse Histoire de Mr. Barnum»
2022







LIENS MULTIMÉDIAS

PRÉSENTATION :

« *Objectif West End* » Court métrage-documentaire étudiant

CHANT :

Vidéo d'audition pour GSA (*Now I have Everything et For Forever*)

THÉÂTRE :

Vidéo d'audition pour Royal Central School of Speech and Drama

DANSE :

Vidéo d'audition pour GSA

PRESSE :

Arc Info (*Article Un Violon sur le Toit*)

Arc Info (*Article Spamalot*)

PASSAGE TÉLÉVISÉ :

RTS, Ramdam (passage de 12 : 07 à 13 : 45)



«Spamalot»
2026





MESSAGE DE FIN

Pour clore ce dossier, il me semble primordial de vous exprimer ma plus sincère gratitude. Je vous remercie du temps accordé à examiner ma demande, car comme vous l'avez compris il ne s'agit pas pour moi simplement d'une requête financière, mais également d'une proposition, d'un projet commun entre vous et moi : celui d'aider la comédie musicale à se développer, de bâtir des ponts entre cette discipline et la Suisse.

Car si cet art est déjà populaire en Amérique et en Angleterre, il ne l'est pas partout. De ce fait, permettre à des Suisses d'en faire leur travail aiderait assurément à ouvrir une voie que l'on pensait fermée auparavant. Je suis persuadé qu'un grand nombre de concitoyens ont eu le même rêve que moi, mais l'ont abandonné, car ils ne le pensaient pas réalisable. Nous pourrions avoir l'occasion de montrer à des milliers de jeunes que le talent suisse mérite lui aussi d'être soutenu et mis en valeur!

Et peut-être que dans quelques années, grâce au nombre croissant d'élèves helvètes ayant étudié à l'étranger, une école professionnelle verra le jour en Suisse ! J'espère sincèrement que ce jour arrivera, car je suis convaincu que la comédie musicale peut avoir un impact important sur la société.

Mon grand-père maternel, Jean-Pierre Egger, sportif et entraineur internationalement connu, et également passionné de théâtre, m'a toujours soutenu, et m'a transmis cette devise : « Mieux vaut vivre ses rêves plutôt que rêver sa vie ».

« Mieux vaut vivre ses rêves plutôt que rêver sa vie »

Jean-Pierre Egger

Mon rêve, à travers ces études, est de participer à des projets, de jouer dans des pièces qui ont pour but d'aider les spectateurs à se rapprocher de leur humanité et à encourager leur entourage à la trouver. Essayer de créer un monde meilleur, plus juste et vivant. Que ce soit en abordant la santé mentale (*Dear Evan Hansen*), la vie dans les classes populaires (*West Side Story*), l'inhumanité (*Cabaret*), ou l'importance d'avoir de l'espoir même lorsque tout va mal (*Hadestown*), la comédie musicale a le pouvoir de toucher les gens, de les changer, de les faire réfléchir. Et la Suisse profiterait, j'en suis sûr, de l'augmentation du nombre de comédies musicales présentées annuellement. Mon objectif est donc d'étudier dans une école professionnelle, afin de me donner la chance de réaliser ce rêve.

Vous trouverez en annexe un budget prévisionnel relatif aux trois années d'études à Londres. Je reste naturellement à votre disposition pour toute question/demande.

Je vous serais extrêmement reconnaissant de m'aider à concrétiser mon rêve, en franchissant cette étape décisive, qui me permettra peut-être, à mon tour, de transmettre cette passion et ces émotions.

«*Medley Les Misérables*»
2024

